JUANA RAMOS/ CONFERENCISTA

Profesora Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde se formó con los profesores Consuelo Mejías, Fernando Puchol e Iván Cítera. Posteriormente amplió su formación pianística y pedagógica en Lyon, París, Nueva York y Vancouver. Es Licenciada y Máster en Filología Hispánica por la Universidad

Complutense de Madrid y posee un Postgrado en Psicología de la Educación y Psicopatología por la UNED.

En 2001 se trasladó a Nueva York, ciudad en la que residió durante nueve años. Allí obtuvo un Máster en Educación Musical por la New York University (NYU), donde desarrolló una intensa labor de investigación en diversas áreas de la pedagogía del piano. Continuó su perfeccionamiento pianístico con Deirdre O'Donohue (NYU) y Liz Huang (The Juilliard School,

DENISE MENES DÍAZ-LOZANO / PIANO

Pianista concertista, docente, productora y gestora artística guatemalteca de origen español, con una destacada trayectoria nacional e internacional. Reconocida desde su infancia por su talento musical, obtuvo una beca completa para estudiar en la prestigiosa Juilliard School de Nueva York y debutó como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en 1986.

Es licenciada en Artes con especialización en Música y posee una maestría en Liderazgo Organizacional. Cuenta con más de 25 años de experiencia en docencia, gestión y producción artística, con especial interés en la formación musical de niñas, niños y jóvenes centroamericanos.

Ha dirigido iniciativas como el Festival Internacional de Música de Cámara Arte Antigua, los Talleres para la Juventud, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Norte Centroamericano y el Encuentro Nacional de Pianistas de Guatemala. Asimismo, se desempeñó como directora general de Formación Artística del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, consolidando una trayectoria comprometida con la educación, el desarrollo cultural y la promoción del talento musical.

LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS / VIOLÍN

Violinista, gestor cultural y productor artístico guatemalteco. Ex integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. Ha desarrollado una trayectoria que combina la interpretación musical, la gestión cultural y la creación de experiencias artísticas multidisciplinarias. Fue invitado por Superar Suisse para colaborar en la réplica del modelo de "El Sistema" en Suiza y ha participado en distintas agrupaciones sinfónicas europeas. En Guatemala ha formado parte de importantes producciones musicales y proyectos de cámara contemporánea. Asimismo, se desempeñó como Director General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala y actualmente es socio fundador de Spectare Producciones.

ANA ROSA OROZCO / SOPRANO

Soprano guatemalteca, con importante trayectoria en la música guatemalteca. Ha interpretado diversos roles operáticos en Italia, Panamá, Guatemala, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica, incluyendo operas como El Barbero de Sevilla, Turandot, Rigoletto, Boheme, El Empresario y El Murciélago. Con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), ha interpretado obras como Carmina Burana de Carl Orff, Requiem de Mozart, Fauré y Stabat Mater de G. Pergolessi, en numerosas ocasiones fue la soprano del Mesias de Handel. Ha formado parte del colectivo Opera para todos y la agrupación Consorcio Barroco.

JIMMY SALVADOR VÁSQUEZ MAZARIEGOS / PIANO

Pianista, compositor y escritor. Graduado de Maestro de Educación Musical, Profesor de Enseñanza Media en Educación Musical, Bachiller en Arte con Especialización en Piano, Licenciado en Ejecución Musical con Especialidad en Piano y Licenciado en Arte. Ha representado a Guatemala en seminarios de Educación Musical en países Latinoamericanos como Costa Rica, México, Ecuador, Colombia, Uruguay, Chile y Argentina. Ha compuesto 20 estudios infantiles para piano, 9 estampas para piano, 8 impresiones para piano, una obra para quinteto de viento y marimba solista titulada "El Valle de Panchoy", y arreglos para piano de melodías guatemaltecas como Luna de Xelajú y Noche de Luna entre Ruinas. Actualmente trabaja en el Conservatorio Nacional de Música de Guatemala, impartiendo clases de piano y organizando recitales, mientras continúa componiendo y escribiendo.

CLAUDIO SOLARES / GUITARRA CLÁSICA

Músico, guitarrista e investigador guatemalteco con una amplia trayectoria artística iniciada en 1978. Especializado en guitarra clásica e instrumentos históricos como la vihuela de mano, guitarra barroca, tiorba y mandolina barroca, ha dedicado buena parte de su carrera al estudio, recuperación y difusión del patrimonio musical colonial guatemalteco.

Se formó en el Conservatorio Nacional de Música y amplió sus estudios con destacados maestros como René Abularach y William Orbaugh. Su labor investigativa incluye la recuperación y transcripción de obras del siglo XVIII conservadas en archivos históricos de Guatemala, así como su interpretación y estreno en tiempos modernos. En 2019 cofundó el grupo Danza Histórica, dedicado a la difusión de la danza barroca.

Ha ofrecido conciertos en importantes escenarios y festivales de Guatemala y Centroamérica, combinando la interpretación musical con la investigación histórica y la puesta en valor de instrumentos y repertorios antiguos.

SERGIO REYES / CLARINETE

Destacado clarinetista guatemalteco, solista, docente y promotor musical. Debutó como solista a los 15 años junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y, un año después, inició su trayectoria internacional en Puerto Rico. Es licenciado en Música por la Universidad Galileo y realizó estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, España.

Ha desarrollado una amplia trayectoria como solista y músico de cámara, presentándose en importantes escenarios de Latinoamérica y Europa. Ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos el de Clarinetista Favorito de Hispanoamérica (2010), Artista del Año (2015) y el premio Estela al Virtuosismo (2017).

Es fundador del Festival Internacional de Clarinete «Clarifest Guatemala» y de iniciativas formativas para jóvenes clarinetistas de Centroamérica. También es fundador del grupo Ajkeem, dedicado a la fusión musical, y ha publicado producciones discográficas como *Clarinete guatemalteco*. Actualmente es clarinete principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y profesor de la Escuela Municipal de Música, combinando su labor interpretativa y pedagógica con la promoción y creación de nuevos repertorios para clarinete.